



Conférence de presse du 3 mai 2018

Cycle transfrontalier d'expositions sur le tournant 1918/19 – le plus grand en Europe – avec 30 expositions en France, en Allemagne et en Suisse

La fin de la Première Guerre mondiale a fondamentalement modifié l'Europe. Ce phénomène est aussi sensible dans la région du Rhin supérieur et dans les territoires limitrophes. 100 ans plus tard, le réseau trinational des musées éclaire cette période de mutation avec un cycle transfrontalier d'expositions, le plus vaste en Europe.

30 expositions présentées parallèlement en Allemagne, en France et en Suisse illustrent les transformations qui se sont opérées il y a 100 ans. Des musées et centres d'archives de la région des Trois Pays sont maintenant entrés dans la phase finale de réalisation de ce vaste projet collectif dont le dépliant informatif est à présent disponible. Le projet est unique en Europe par sa forme. Il est réalisé avec le soutien de l'organe fédérateur - trinational lui aussi – le Museums-PASS-Musées. Le réseau des musées réunit des institutions situées dans le périmètre du Museums-PASS-Musées dont certaines sont membres.

La plupart des expositions sont ouvertes à partir de l'été 2018 et jusqu'en février 2019. Elles sont toutes présentées sur un territoire proche des frontières de l'un ou l'autre des trois pays. De grandes villes comme Strasbourg, Bâle, Stuttgart, Karlsruhe ou Francfort sont représentées mais aussi beaucoup de lieux de moindre taille ayant une relation thématique particulière avec le tournant 1918/19. Le cycle d'expositions propose donc l'occasion unique de découvrir sur un espace bien délimité les caractéristiques de la situation de l'époque dans les trois pays. Les différences nationales ainsi que les perspectives régionales et thématiques tout aussi importantes apparaissent clairement. Les frontières nouvellement dessinées et désormais contrôlées ont des conséquences dans les trois pays. Du côté allemand, la naissance de la République de Weimar, le droit de vote pour les femmes ou la démilitarisation sont des thèmes essentiels. Les expositions suisses abordent la question de la grève générale qui a failli provoquer une guerre civile. Le prix Nobel de littérature décerné à Carl Spitteler est aussi

un sujet pour les Suisses. Les expositions françaises se penchent sur le thème de la restitution de l'Alsace-Lorraine à la France ou celui des combats livrés dans les Vosges. Il y a aussi des expositions d'art et celle du musée des Trois Pays dresse un tableau comparatif général.

Un dépliant collectif est dès à présent disponible et un catalogue commun paraîtra fin juin.

D'autres informations sur les 30 expositions sont consultables sur le site Internet du réseau www.netzwerk-museen.eu.

Photos:

1. Les participantes et participants du cycle d'expositions ont présenté leurs projets respectifs lors de leur rencontre le 3 mai 2018 au musée des Trois Pays
2. Hansi (pseudonyme de Jean-Jacques Waltz), Passage du Rhin 1918, lithographie couleur. Caricature sur le thème de l'expulsion d'Alsace des « Vieux Allemands » rentrant au pays natal après la Première Guerre mondiale (Collection musée des Trois Pays GrGe XVIII 83)

Personnes de contact:

France: Jean Klinkert, Colmar
0033(3) 892 010 51 jean.klinkert@adt.alsace

Suisse: Rea Köppel, Liestal
0041 619 237 015 mail@dichtermuseum.ch

Allemagne: Martin Beutelspacher, Esslingen
0049 711 351 233 20 martin.beutelspacher@esslingen.de
Guilhem Zumbaum-Tomasi, Heidelberg
0049 622 191 0711 zumbaum-tomasi@ebert-gedenkstaette.de
Jan Merk, Müllheim (Baden)
0049 7631 801 520 jmerk@muellheim.de

Pour le réseau des musées: Markus Moehring, Lörrach

0049 7621 415 153 m.moehring@loerrach.de